

Helge Leonhardt musikgrupper fra 1967 og frem

Side 1 Titmouses. (1967-69)

Side 2 Ragnar Lodbrog og hans sønner (1972-75)

Side 4 Laser (1975 -1979)

Side 5 Rup og Stub (1983-1986)

Side 6 Young Mood og Swinging west band (1982 - Helge stoppede i 1992)

Side 7 Fru Sørensens højttaler (1984 -1986)

Side 7 Audiens (1986-1989)

Side 9 Not Big Båt Band (1994 - Helge stoppede i 2020)

Side 9 Folkmix (2004 - 2007)

Side 10 Spillemændene Martin og Helge

Side 11 Familieband (2016 -)

Side 11 Helge Leonhardt: "En dejlig drøm" CD (2020)

Side 12 Simon and Garfunkel Tribute (2023 -)

Titmouses. (1967?-69) Vi har vel gået i 4. klasse og var som mange andre voldsomt betaget af musik. For mit eget vedkommende var det især The Hollies og The Beatles. Min første singleplade var "On a carousel" med the Hollies. Jeg havde fået fat på en rejsegrammofon men den havde ikke nogen højttaler indbygget, så der gik mange uger inden jeg fik fat i et kabel og kunne tilslutte den til vores transistor radio - i den mellemliggende periode lyttede jeg andægtigt til musikken blot ved at lægge øret til den skrattende grammofon stift uden forstærkning. Nå - vi skulle også have vores eget orkester, så 5 klassekammerater fandt sammen, nemlig:

Bjarne Løkke Borg

Carsten Pallesen

Frank Johansen

Poul Erik Bech

Helge Leonhardt

Vi brugte timer, dage på at finde på navnet til gruppen. Mange forslag var på bordet, men endelig fandt vi i Gyldendals dansk/engelske leksikon ordet Titmouse (musvit). Vi var jo sanglærker så selvfølgelig skulle vi hedde musvitterne. Vi havde ikke helt styr på grammatikken så vi kom til at hedde "Titmouses". Vi vidste at PR var vigtigt - så næste punkt blev at få lavet et foto af gruppen. Heldigvis var Bjarne far fotograf med butik og atelier på torvet i Tønder så et professionelt billede blev hurtigt fremkaldt.

Bjarne bas, Carsten, Frank guitar, Poul Erik med mikrofon og Helge med lilletromme. I julen 67 ønskede jeg mig - og fik et bækkens på stativ. Det blev hurtigt pakket ud og afprøvet med det samme - med saft og kraft med det resultat at min gamle bedstemor lettede med et skrig fra læderstolen.



Nu var vi kommet til selve musikken. Vi øvede et par gange bla på det uisolerede loft hos Carsten Pallesen på Værftsvej. Trommesættet ved den lejlighed var en masse serveringsfade nede fra køkkenet. Sølvfadene må have fået en del buler. Forstærkerne var bla min gamle damp-radio, den havde en stor 10" højttaler. Vi spillede en enkelt koncert til en klassefest der fandt sted i kælderen hos mine forældre i Carstensgade 90. I hjørnet af et stort koldt kælderrum havde min far lavet en cementforhøjning og koblet en bruser til husets varme vand. Den perfekte scene. Orkesteret stod tæt pakket på bruseforhøjningen. Scenetæppet (bruseforhængen) blev rullet til side. Festens højdepunkt kunne finde sted med et enkelt nummer af "The Titmouses".

Så går der et års tid. Poul Erik er ikke længere med. Sten Vinkel er kommet med på trommer og Helge spiller nu guitar. Franks far arbejder på DSB godskontor, og åbner disse lokaler for os til en gang ugentlig øvning og der kommer en og underviser os. Vi lærer at spille blues og "Hang on sloopy" - med de nødvendige barré-greb. Vi optræder til en enkelt skolefest, på øvelsesskolen i pigernes gymnastik sal, med 3 numre.

Da vi når 7. klasse er orkesteret gået i opløsning. Vi snakker om at øve i kælderen under scenen på Schweizerhalle, hvor andre musikere og orkestre fra Tønder holder til. Vi kommer der et par enkelte gange, men så bliver Franks og mine forældre enige om at Schweizerhalles kældermiljø ikke er et godt sted for os. De er bange for at vi skal møde de musikere der ryger hash. Vore forældre mener at vi skal koncentrere os om skolearbejdet i realen!. Det gør vi så nødtvunget.

Frank og jeg tager en tur med DSB til "Alfred Christensen" i Holstebro. Jeg sælger min grønne el-guitar og køber en western guitar. Herefter går jeg til guitarstil i ungdomskolen hos lærerstuderende Henrik på kommuneskolen. Vi dyrker alle folkemusik numrene fra "Spil bare løs". Det er undervisning på et elementært plan. Jeg husker at jeg havde et ønske om at lære Sebastians "Når lyset bryder frem". Den skifter takt art undervejs. Af den grund blev nummeret vraget af underviseren med det samme.

Ragnar Lodbrog og hans sønner (1972)

Christian Arendt, spansk guitar

Jørn Marcussen, spansk guitar

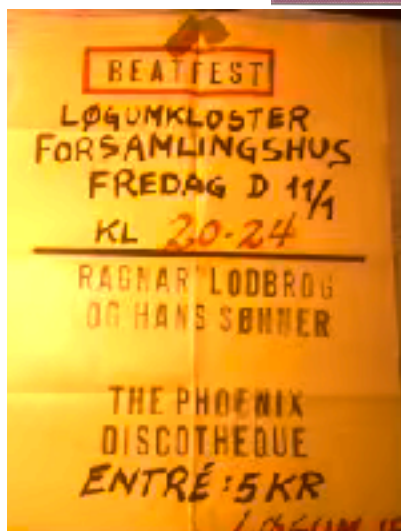
Helge Leonhardt, spansk guitar

Med Christian Arendt som primus motor spiller vi folkemusik bla Bob Dylan numre på spanske guitarer. "Don't think twice", "North country fair", "Cowgirl in the sand" - det er flerstemmig sang med akkordspil med basgange. Vi spiller til morgensamling for alle gymnasieelever på Tønder Statsskole. Jørn mener at vores andet nummer er "Universal soldier".

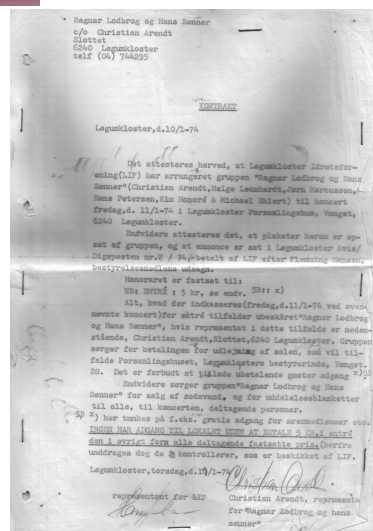
Ragnar Lodbrog og hans sønner (1973-75)

Fotos 1) Helge Leonhardt, 2) Jørn Marcussen, 3) Kim Honoré, 4) med udstyr 5) Hele orkesteret med Christian Arendt forrest i midten





Christian Arendt, el-guitar
Jørn Marcussen, bas
Helge Leonhardt, el-guitar
Kim Honoré trommer



Vi øver ugentligt på Tønder Statskole i den nye gymnastiksal. Nu også med selvkomponeret (Christian) materiale: “The power and the glory”, “Last night I stayed up late to masterbate”. Christian, der kalder sig selv: El maestro primo, sælger koncerterne igennem sit koncert bureau: “The Sound of Phoenix Booking”. Bla til Løgumkloster forsamlingshus 11/1-74, Tinglev Hotel 22/2-74 (solgt 21 billetter), Bredebro kro, Rødekro Skolefest og Tønder Ungdomsklub. Jørn husker, “at de i Tinglev var lidt “bekymrede”, fordi Christian lå på ryggen midt på scenen på et fåreskind og spillede el-guitar solo i temmelig lang tid 🤔. Det var nok til 1-times versionen af “The Power and the Glory” 😊. (“Har han røchen hass?”)”

Vi deltager i musikkonkurrence i Henne med 3 deltagende orkestre - her fik vi en flot 2. plads. Til koncerten i Henne låner vi min forældres røde Opel Kadét stationscar. Den er så fyldt med udstyr og personer, samt vores, ud af møjtunge spånplader, hjemmebyggede gigant 18” JBL bashøjtaler på taget, at forenden på bilen til tider letter og jeg har svært ved dreje om hjørner. Vi får rykket højtaleren længere frem og flyttet personer frem foran bagakslen - og kommer sikkert frem.

Laser (1975 -1979)

Billedet nedenunder er fra Tønder Seminariums aula i de nye bygninger på Holmevej. Fra venstre er det: Karl Kirkholm - klaver, Flemming Banke Christensen - el-guitar, Kim Winther - el-guitar og violin, Kim Mortensen - trommer, Finn Kristensen - bas og Helge Leonhardt - guitar og sang.



Fra en reklame lyder det: "Hermed følger et godt tilbud om musik for unge. Vi er en gruppe fra Tønder der spiller dansevenligt musik: beat - folk, bl.a. spillemandsrock. Gruppen "Laser" har eksisteret i et par år og har spillet til mange fester, b.a. sammen med "Big Joe" (tidligere Århus spillemændene"). Da gruppen ikke er medlem af et bureau er prisen for en aften (3 gange 1 time) kun ca. 1600 kr."

Fra 1977:

Foto bagerst Finn Kristensen
bas, Flemming Banke
Christensen guitar, siddende
Kim Thomsen trommer, Jan
Mølhav Pedersen key-boards,
Poul Erik Christensen guitar,
Nederst Kim Winther Guitar/
Violin, Helge Leonhardt Guitar

Vi øver ugentligt i Seminariets musiklokaler. Og spiller også til fester på stedet. En stor succes bliver en aften hvor alle bands i Tønder er inviteret til at spille til en fest - jeg tror der har været 300 unge den aften og 5 bands på scenen bla "Laser".



Jeg husker en anden fest/koncert, hvor seminariets kor og orkestre sang og spillede. "Laser" skulle så slutte af og spille op til dans. Her skal det lige indskydes at Kim Winther egentlig var guitarist, men var så blevet "omskolet" til at spille violin, det vil sige at han på egen hånd tog fat. Det resulterede i en meget stejl indlæringskurve og ind imellem undslap et par mis-lyde. Tilbage til festen - da vi syntes at det kørte allerbedst med de dansevenlige folkrock numre - kom en af korsangerne, en lærerstuderende fra 4. semester, op til scenen mellem to numre og overrakte mig et foldet stykke A4 papir. Jeg troede det var et musikønske, en opfordring til at spille et bestemt nummer igen. Jeg åbnede - der stod: "Vil I godt holde op med at spille!". Måske er det på sin plads at fortælle at pågældende korsanger havde sunget solo ved det ny Seminariums indvielse endda for for selveste dronning Margrethe II.

Vi bliver interviewet og optaget af DR radios ungdomsprogram "P4 på P1" og de spiller 2 af vore selvkomponerede beat-numre: "Æ buenknait" og "Flugten".

Den legendariske Poul Bruun, chef for pladeselskabet Medley, hører udsendelsen og specielt nummeret "Æ buenknait" interesserer ham. Han kontakter os pr brev og spørger om vi vil sende pladeselskabet flere af vores sønderjydske numre, - han ser for sig en sønderjysk rockplade. Altså en mulig pladekontrakt. Efter lange diskussioner i orkesteret meddeler vi Poul Bruun, at vi ikke kan se os selv som et rockband udelukkende syngende på sønderjysk. Vi skulle selvfølgelig på en eller anden måde have fulgt op på en sådant tilbud. "Hvor dum kan man være"! På den anden side meget ærligt - fordi nummeret var lavet som en parodi på det sønderjydske sprog. Hvis vi skulle skrive numre til en hel LP ville det kræve at vi kunne begå os flydende på sønderjysk.

Rup og Stub (1983-1986)

Thomas Kjellerup - sang og guitar, Helge Leonhardt - guitar, Helge Andersen - bas, Troels Sørensen - violin, Uffe Larsen - piano og Erling Petersen - trommer. Pladen "Tilfældigvis" blev indspillet i

Star Studio i Horsens i 1985, men allerede året inden havde vi indspillet Thomas' julesange på Stuk Ranch, det legendariske studie i Nibe. Nummeret "Julesne" med Else Holgersen som solist fik en del radio afspilninger på DR. Vi spillede koncerter bla for kursister på Esbjerg Højskole og lavede play back TV optagelse i Odense. Medvirkende var forskellige Dansk Top artister og udsendelsen blev sendt på diverse lokal tv stationer. På billedet Helge, Erling, Helge A. , Troels og Thomas. Hvis du trykker på "Rup og Stub" "Tilfældigvis" er der link til nummeret "Ren besked" på You Tube.



Young Mood og Swinging west band (1982 - 1992, hvor Helge Leonhardt stoppede)

Ungdomskoleaktivitet i Sædding Esbjerg. Idéen med et samlet musikalsk show med musik, sang og dans kom fra lærer og musiker Carl Johan Grabe. Helge Leonhardt blev underviser for orkesteret og Louise Klarskov og senere Ingelise Grabe var danseinstruktører. Det foregik på Fourfeldt Skole, senere Sædding skole og til sidst på Ådalskolen i Esbjerg. Som underviser var det et kæmpe stort arbejde at skrive noder ud til orkesterets blæsere. Computere havde vi ikke så hver en node skulle skrives i hånden til C Bb og Eb instrumenter. Engang havde jeg brugt dage på at skive et arrangement til en mandlig solist, men vedkommende var i mellemtiden stoppet og nu skulle en kvinde overtage solistrollen. Ergo måtte alt skrives om.

Det blev hurtigt en succes, hvilket bla skyldtes at det sociale samvær blev vægtet højt. Vi tog på årlige lejrskoler i Rendsbjerg og rejste næsten hvert år til udlandet bla flere gange til Harwish, England og også til Arizona, USA med shows på skoler og i institutioner - altid med kontakt til unge lokalt og med privat indkvartering. Hjemme i Esbjerg blev Young Mood og Swinging West Band hyret til adskillige shows for bla Esbjerg kommune og for byens erhvervsliv. Der var stor opbakning fra forældre bla blev der dannet en forening med det formål at indsamle midler til indkøb af udstyr til gruppen. Der blev arrangeret årlige bankospil.

Populært? JA - på et tidspunkt bestod truppen af 70 unge mennesker - som sang, spillede og dansede sammen! Carl Johan Grabe yderst til højre, Helge Leonhardt i rød trøje er øverst nr 11 fra venstre, Ingelise Grabe - nederst nr 2 fra venstre.



Fru Sørensens højttaler (1984 -1986)

Det første ungdomsskole orkester jeg underviste på Ådalskolen var "Fru Sørensens højttaler". Opkaldt efter Ådalskolens skoleinspektør Karen Baungaard Sørensen.



Audiens (1986-1989)

"Audiens" eksisterede i slut 80'erne med base på Ådalskolen i Esbjerg. Orkesteret var et musik hold under Esbjerg Kommune Ungdomsskole.

Indspilninger i "Starline Production" 2/5 1987. Min søn Kasper blev født tidligt den morgen og da mor og barn sov om formiddagen kunne jeg tage til Krogager og være med til indspilningen.

1. [Det var så svært](#)
2. [Audiens](#)
3. [Frihed](#)

Medlemmerne ved denne indspilning:

- Anne Kirk Larsen, keyboard kor
- Lene Johansen, keyboard, kor
- Henrik Sørensen, guitar
- Bo Hummelmoose Jacobsen, keyboard
- Mark Nielsen, trommer
- Linda Dahl Andersen, kor
- Michael Juncker Kristensen, keyboard
- Jenny Rahbæk Tørnæs, kor
- Zindy Laursen, vocal og kor https://da.wikipedia.org/wiki/Zindy_Laursen
- Mogens Rude Pedersen, guitar
- Carsten Agerbæk, bas
- Helge Leonhardt, lærer

<https://www.leha.dk/GamleDage/Audiens/audiens.htm>

Indspilninger i "Studieværkstedet" i Vejle i 2 omgange for sparepenge indtjent ved diverse spille jobs. (Rippet i mp3 fra kassettebånd!) Tekst og musik af Audiens.

1. [Guerra](#)
2. [Manden ved søen](#)
3. [Flammerne brænder dybt i mig](#)
4. [Mødes nar mørket](#)

Medlemmer ved disse indspilninger. Foto taget i 1989 på Fanø fra venstre er det:

- Helge Leonhardt, bas, lærer
- Mark Nielsen, trommer
- Lennie Johannsen, sang
- Henrik Gunde Pedersen, klaver https://da.wikipedia.org/wiki/Henrik_Gunde
- Michael Jacobsen, guitar
- Brian Svendsen, saxofon
- Christina Tagmose, sang
- Linda Dahl Andersen, sang
- Micha Christensen, sang



“Audiens” spillede i 1989 på Esbjergs 3. Rockfestival med hovednavnene D.A.D., CV Jørgensen og Moonjam. Samme år deltog Audiens i Grøn Rocks konkurrence og blev udvalgt blandt 20 bands. Ved den afsluttende lokale finale på Tobakken blev det til en 3. plads.

Not Big Båt Band (1994 - Helge Leonhardt stoppede i 2020) <https://www.leha.dk/NotbigBatBand/nbbb%20forside.htm>

Helge Leonhardt, orkesterleder, startede orkesteret i 1994. I begyndelsen var det for Seminariets pædagogstuderende, men siden hen blev det et orkester for alle studerende på UCSYD i Esbjerg.



Billedet er fra Næsbjerghus 2012. Fra venstre: Mikkel Nielsen, Ulla Bilde med barnebarn, Heidi Bilde, Maiken Boye, Kirsten Bindsbøll, Emilie, Louise Stennevad, Bo Nielsen, Frederik Bruun, Toke Knudsmark, Erik Thorsen, ?, Hanne Slaikjær og Esben Bak. Helge Leonhardt tager billedet.

Fra hjemmesiden 2018: "Husorkester på UC Syd Esbjerg: **Not big Båt Band** har eksisteret i 23 år og er et rutineret og efterspurgt band. "Not big Båt Band" har spillet til bla Esbjerg Festuge, til DGI's landsstævne i Esbjerg, i Musikhuset i Esbjerg og til fester og konferencer på UC Syddanmark. I 2003 var bandets medlemmer på studietur til Havana, Cuba, i 2005 New York, i 2008 Florida og i 2014 Spanien.

Orkesteret består af ikke færre end 18 mand - med rytmegruppe, sangere og ikke mindst en levende blæsersektion med trompeter og saxofoner. Repertoiret er rock'n'roll, pop og soul, med de gode kendte hits: "Play that funky music", "Burning Love", "Blame it on the boogie", samt de gode danske hits - "Rabalderstræde", "Jeg vil la lyset brænde"og mange, mange flere. Der er gang i den, når "musikken spiller", udover at musikken kræver at der bliver danset, så er der bestemt også noget se på - der er liv på scenen". Not Big Båt Band spiller på Torvet Esbjerg Festuge, august 2004:



Folkmix (2004 - 2007) <https://www.leha.dk/FOLKMIX/FolkMix.htm>

Helge Leonhardt: Guitar, sang, Jens Peder Hvolby: Violin, melodion, sang, vand- og sækkepibe. Elmer Pedersen: Harmonika, sang. Jørgen „Julle“ Juhl: Guitar, bodhrann, bouzouki, sang.



Link til YouTube tryk på billedet ovenover og hør "Mit hjertes fugle". Og her følger link til: "En yndig og frydefuld sommertid" (Begge numre: Elmer Pedersen sang/harmonika/kor og Helge Leonhardt guitar/kor)

Fra CD indlæg: "Gruppen FolkMix består af 4 modne og meget musikglade fyre, som gennem mange år og hver i sær har spillet musik i mange forskellige sammenhænge. I forbindelse med diverse musikalske optrædener, bl.a. sammen med musik venner fra Esbjerg og Fanø på restaurant "Søhesten" i Rindby på Fanø i 2004, opstod ideen og lysten til at etablere folkgruppen "FolkMix". Udgangspunktet er selvfølgelig stor forkærlighed til bl.a. traditionel og rytmisk

folkemusik, og meget gerne lidt "grænseoverskridende". Det skortede efterfølgende ikke med opfordringer på at komme i gang med at få indspillet og produceret en cd. Og efter lidt tid til fælles tænkning og snak, kastede vi os så i starten af 2005 egenhændigt og for alvor ud i projektet. Og med Helge som "bandefører" og inspirator er skiven så gjort færdig i løbet af maj måned 2005". CD'en blev optaget i pædagog-seminariets lydstudie i Esbjerg.

Spillemandene Martin (Pedersen) og Helge (Leonhardt)

Svært at sætte præcis starttidspunkt på denne duo. Duoen har underholdt i årtier på alle personale udflugter på UCSyd, CVU Vest og Seminariet i Esbjerg frem til 2022. Desuden har vi spillet til fællessang på Realen, Fanø, på diverse institutioner, samt til en hel del bryllupper og runde fødselsdage. Vi spillede engang til pensionistforeningens fællesspisning på Strien. De gamle kunne først sætte os rigtig på plads da vi dukkede op: "Nåh, det ham med æ hat og ham med æ børn"

Net PR: "Et underholdende musikalsk indslag ved festen der ikke minder meget om det traditionelle elorgels-rytteri. De to glade spillemande diverterer med dansk og engelsk pop. Det kan være baggrundsmusik med klaver og guitar eller sing a long sange mellem bordene akkompagneret af to western guitarer. Efter middagen kan alle gæster involveres i en festlig gang dans".



Familieband (2016 -

Foto tv. Linus-Ferdinand Kaltwasser Leonhardt, Helge Leonhardt og Viola Kaltwasser Leonhardt spiller en lørdag middag på Hovedgaden, Fanø. 2018.



Foto th. Fra venstre: Helge Leonhardt, Lui Ejlerskov Staal, Linus-Ferdinand Kaltwasser Leonhardt, Viola Kaltwasser Leonhardt, Jens August Damgaard Leonhardt og Ellen Damgaard Leonhardt Helge med børn og børnbørn spiller en lørdag på Hovedgaden, Fanø. 2025.



Helge Leonhardt: “En dejlig drøm” CD (2020) <https://www.leha.dk/Diverse/fodt.htm>



Tryk højre billede med link til You Tube.

At indspille en solo CD blev til et ca 10 årigt projekt. Heldigvis er et par af numrene blevet gode. Lyt f.eks. til "God morgen min skat" eller "Vort første møde" f.eks. på "YT" eller "Spotify". Min søn Kasper Leonhardt har brugt masser af tid på at mikse det hele. TAK.
Musik og tekst af Helge Leonhardt med indspark af min kære kone Lene Kaltwasser til numrene 7 og 8.

2, 4, 5, 7 og 8 Indspillet i "Lundgaard studiet" i Vejen 2014 af Kasper Leonhardt - elguitar, Michael Vitus - trommer, Jonathan Bremer – bas og Helge Leonhardt - guitar.

1, 3, 6, 9 og 10 indspillet i "Tuborg Studiet" Esbjerg 2010 af Henrik Gunde Pedersen - klaver, Anders Holm – trommer, Esben Eyermann - bas og Helge Leonhardt – guitar.

Indsunget af Helge Leonhardt i "Extension Studios" Galeasevej Fanø. Altså i tilbygningen til det gamle Fanøhus. Når der skulle indsynges blev 2 madrasser og bordtennisbordet sat sammen for at lave lyddæmpet aflukke. Kor: Kasper Leonhardt på 3, 4 og 10. Miks/master ved Kasper Leonhardt i "MillFactory" København 2020.

CD'en kom ud mens Danmark var Corona nedlukket så planerne om en release koncert kunne altså ikke realiseres. Det er dog blevet til én (1!) koncert ved en minifestival i Pernille Dalmers have i Esbjerg 2021. Målet om én (1!) afspilning i DR radio programmer er indtil videre ikke blevet opfyldt, men på "You Tube" er "God morgen min skat" afspillet 939 gange (11/02 2026) - det smager da lidt af fugl.

Simon and Garfunkel Tribute (2023 -)

<https://www.simonandgarfunkel.dk>



Det hele startede med en støttefest den 1. april 2023 for Fanø Fiddlers i forsamlingshuset Strien på Fanø. Fanø Fiddlers, med børn og unge, skulle en tur til Canada og havde brug for at samle penge sammen til den rejse. Idéen var at alle der kunne traktere et instrument skulle stille op og spille gratis. Jeg, Helge Leonhardt, blev bedt om at spille cirka en times tid. Heldigvis var min søn Kasper netop flyttet tilbage til Fanø så vi aftalte at støve et par gamle Simon and Garfunkel numre af, som vi 10 år tidligere havde underholdt med overfor et bedugget og højtråbende publikum ved Stiens Havefest.

Det blev en gigantisk succes, der var virkelig gang i publikum. Der blev sunget godt igennem til alle numre. I "The Boxer" blev der hentet grydelåg fra køkkenet og spillet med i omkvædet. Samme aften var der tre personer, der uafhængigt af hinanden, hyrede os til at spille til deres fødselsdage. En ny duo havde set dagens lys. 2026 - tre år efter er der en turné med 50 koncerter med 10000 solgte billetter i hele landet.

Vi har optrådt i TV i programmet Studie55 live på DK4 11/11 2024 med 1 times udsendelse og på TV2 i God Morgen Danmark med nummeret "Mrs Robinson" 17/1 2026. Den 29/6 2025 spillede vi "Mrs Robinson" og "Bridge over troubled water" i Mariehaven Ansager, med orkesteret Neighbours som backing, foran ca 1000 tilhørere.



Skanderborg kulturhus 24/4 2024. Kasper Leonhardt el guitar og Helge Leonhardt western guitar.

Næste billede. "Musikkens hus" Aalborg 24/1 2026 "Simon and Garfunkel Tribute med børn". (Øverst fra venstre) Helge Leonhardt - guitar og sang, Alfred Ejlerskov Staal - tromme, Lui Ejlerskov Staal - keyboard og kor, (Nederst fra venstre) Linus-Ferdinand Kaltwasser Leonhardt - tromme og kor, Kasper Ejlerskov Leonhardt - guitarer og sang og Viola Kaltwasser Leonhardt - bas og kor.



*17. januar 2026 Go' morgen Danmark TV2.
Orangeriet i Tivoli. Kasper og Helge
Leonhardt:*



*Revideret den 28. maj 2026. Fanø. Har du forslag - tilføjelser - korrektioner så
leonhardt@fanonet.dk*